با ایران توشه
یک قدم جلوتر
باش!

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت




# ایران توشه، مرجع دانلود فایل های کمک آموزشی دانش آموزان و کنکوری ها

همه چیز
برای موفقیت
تو!

- دانلود رایگان آزمون های آزمایشی قلمچی، خیلی سبز، گاج و ...
- دانلود رایگان گام به گام تمامی دروس
- دانلود رایگان نمونه سوالات امتحانی (نوبت اول و دوم) و امتحانات نهایی
- دانلود رایگان جزوه های کمک آموزشی و شب امتحانی

کافیست هر فایلی که نیاز دارید را در گوگل به این صورت جستجو کنید:

**فایل مورد نیاز + ایران توشه**

مثال:

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه




irantooshe.ir

t.me/irantooshe

# گام به گام فارسی ۲ پایهٔ یازدهم
# فصل هشتم

عنوان فصل: ادبیات جهان

**از صفحه‌ی ۱۴۱ تا صفحه‌ی ۱۵۶ کتاب**

در این فایل پاسخ فعالیت‌ها، کارهای کلاسی، تمرین‌ها و پرسش‌های فصل ادبیات جهان آمده است.

مباحث فصل: خاموشی دریا، خوان عدل، آذرباد

**این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.**

irantooshe.ir

تهیه‌شده در ایران‌توشه، توشه‌ای برای موفقیت

irantooshe.ir

# فهرست پرسش‌ها


۱ صفحه ۱۴۴ · کارگاه متن پژوهی — قلمرو زبانی — درس هفدهم: خاموشی دریا ... ۴

۲ صفحه ۱۴۵ · کارگاه متن پژوهی — قلمرو ادبی — درس هفدهم: خاموشی دریا ... ۵

۳ صفحه ۱۴۵ · کارگاه متن پژوهی — قلمرو فکری — درس هفدهم: خاموشی دریا ... ۵

۴ صفحه ۱۴۹ · کارگاه متن پژوهی — قلمرو زبانی — درس هجدهم: خوان عدل ... ۶

۵ صفحه ۱۴۹ · کارگاه متن پژوهی — قلمرو ادبی — درس هجدهم: خوان عدل ... ۶

۶ صفحه ۱۵۰ · کارگاه متن پژوهی — قلمرو فکری — درس هجدهم: خوان عدل ... ۷

۷ صفحه ۱۵۶ · درک و دریافت — روان‌خوانی: آذرباد ..... ۸



**این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.**

irantooshe.ir

۱ صفحه ۱۴۴ کارگاه متن پژوهی — قلمرو زبانی

**۱. با توجه به رابطهٔ معنایی «تضمن»، جاهای خالی را پر کنید.**

**دریا و ..... فصل و .....**

**۲. نوع «واو» (عطف، ربط) را در بند سوم درس مشخص کنید.**

**۳. جمله‌های زیر را بخوانید:**

**الف) طبیعت، زیبا است.**

**ب) طبیعت، زیبا آفریده شده است.**

**حذف واژهٔ «زیبا» از کدام جمله، نظم دستوری و معنایی جمله را برهم می‌زند؟**

**مشاهده می‌کنید که جملهٔ «الف» پس از حذف واژهٔ «زیبا» از نظر اجزای دستوری جمله، ناقص و ناکامل می‌شود؛ چون «زیبا» مسند جمله و از اجزای اصلی آن است ولی جملهٔ «ب» پس از حذف «زیبا» همچنان کامل است؛ چون «زیبا» در این جمله، قید است و حذف آن نقصی در ساختار دستوری جمله ایجاد نمی‌کند.**

**اکنون، هر یک از واژه‌های زیر را در دو جمله به گونه‌ای به کار ببرید که در جملهٔ نخست، «مسند» و در جملهٔ دیگر، «قید» باشد.**

**خندان چگونه**

1. در رابطهٔ «تضمن» معنای یک واژه، جزئی از معنای واژهٔ دیگر را در بر می‌گیرد (رابطهٔ شامل و مشمول). **دریا و ماهی** (دریا شامل ماهی است)؛ **فصل و بهار** (فصل شامل بهار است؛ می‌توان «فصل و ماه» یا «فصل و روز» نیز نوشت).
2. بند سوم درس: «ماهی در آب خاموش است **و** چارپا روی خاک هیاهو می‌کند **و** پرنده در آسمان آواز می‌خواند. آدمی، اما خاموشی دریا **و** هیاهوی خاک **و** موسیقی آسمان را در خود دارد.» «واو» در سه جملهٔ نخست، دو جملهٔ مستقل را به هم می‌پیوندد؛ بنابراین «واو ربط» است. «واو» در عبارت «خاموشی دریا و هیاهوی خاک و موسیقی آسمان»، واژه‌های هم‌نقش (مفعول) را به هم عطف کرده است؛ پس «واو عطف» است.
3. حذف «زیبا» از جملهٔ **«الف»** نظم دستوری و معنایی جمله را برهم می‌زند، زیرا «زیبا» در آن مسند و از اجزای اصلی جمله است.
4. خندان: **مسند** — کودک، خندان است. / **قید** — کودک خندان وارد کلاس شد. چگونه: **مسند** — حال تو چگونه است؟ / **قید** — چگونه این مسئله را حل کردی؟

**این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.**
irantooshe.ir

۲ صفحه ۱۴۵ کارگاه متن پژوهی — قلمرو ادبی

**۱. دو نمونه آرایهٔ «تشخیص» در متن درس مشخص کنید.**

**۲. در متن درس، «آفتاب» و «ستاره» در کدام مفاهیم استعاری به کار رفته‌اند؟**

1. ۱) «چراغدان همیشه صبورانه در سایه می‌ایستد» (به چراغدان صفت انسانی صبر و ایستادن داده شده است). ۲) «ممکن از ناممکن می‌پرسد: خانه‌ات کجاست؟ / پاسخ می‌آید...» (ممکن و ناممکن مانند انسان پرسش و پاسخ می‌کنند). نمونهٔ دیگر: «ماهی... خاموش است» و «دریا خاموشی دارد» که ویژگی‌های انسانی را به طبیعت نسبت می‌دهد.
2. «آفتاب» استعاره از نعمت‌ها، شادی‌ها و دستاوردهای بزرگ و درخشان زندگی (یا انسان‌های بزرگ و آشکار) و «ستاره» استعاره از نعمت‌ها و شادی‌های کوچک‌تر و امیدهای دیگر است. معنی سخن: اگر به خاطر از دست دادن یک نعمت بزرگ اشک بریزی و خود را درگیر ناامیدی کنی، از دیدن نعمت‌های کوچک‌تر و امیدهای دیگر نیز بازمی‌مانی.

**این جواب ممکن است دقیق نباشد.**

۳ صفحه ۱۴۵ کارگاه متن پژوهی — قلمرو فکری

**۱. در بند نخست این سروده، منظور شاعر از «چراغدان» چه کسانی است؟**

**۲. در بند سوم، بر چه موضوعی تأکید شده است؟**

**۳. دربارهٔ ارتباط معنایی عبارت زیر، با متن درس توضیح دهید.**

**از آسمان تاج بارد، بر سر آن کس که سر فرو آرد. (خواجه عبدالله انصاری)**

**۴. با توجه به بند پایانی، ویژگی مهم انسان توانمند چیست؟**

1. «چراغدان» نمادی از انسان‌های فروتن، گمنام و صبوری است که بی‌هیچ چشمداشتی در سایه می‌مانند و زمینهٔ روشنی و رشد دیگران را فراهم می‌کنند؛ مانند معلمان، پدر و مادر و همهٔ کسانی که بی‌ادعا در پیشرفت دیگران نقش دارند. شاعر می‌گوید افزون بر قدردانی از «شعله» (کسانی که دیده می‌شوند و می‌درخشند)، باید از آنان نیز سپاسگزار بود.
2. در بند سوم بر عظمت و ارزش وجود انسان تأکید شده است: آدمی همهٔ ویژگی‌های موجودات دیگر (آرامش و خاموشی دریا، هیاهوی خاک و آواز آسمان) را یکجا در خود دارد و جامع همهٔ کمالات هستی است.
3. بند چهارم متن («هنگامی که در فروتنی بزرگ باشیم، بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده‌ایم») با سخن خواجه عبدالله انصاری هم‌معناست: هر که فروتن باشد و سر تسلیم و تواضع فرود آورد، نزد خداوند بزرگ می‌شود و به او نزدیک‌تر است (تاج بارش از آسمان = لطف و بزرگی خداوند). در هر دو، فروتنی مایهٔ بزرگی و تقرب است.

4. ویژگی مهم انسان توانمند «فروتنی» است؛ انسان بزرگ و توانا هرچه بزرگ‌تر می‌شود فروتن‌تر است و همین فروتنی او را به بزرگی مطلق (خداوند) نزدیک می‌کند.

پرسش پنجم کتاب نقطه‌چین است و پاسخی ندارد.

۴ صفحه ۱۴۹ کارگاه متن پژوهی — قلمرو زبانی

**۱. کاربرد معنایی واژهٔ «دم» را در متن درس بررسی کنید.**

**۲. در هر یک از گروه‌های اسمی زیر، هسته و وابسته‌های آن را مشخص کنید.**

**همین نام اسمای صدگانه‌اش**

**۳. بن ماضی و بن مضارع «رَستن» را بنویسید.**

**۴. برای هر یک از فعل‌های زیر، نمونه‌ای از متن درس بیابید.**

**مضارع اخباری (.....)**

**ماضی نقلی (.....)**

**مضارع التزامی (.....)**

1. واژهٔ «دم» در متن دو کاربرد دارد: در «هر دم فرو دادن و برآمدنش» به معنای «نَفَس» (دم و بازدم) و در «روح هر دم به تلاش است» به معنای «لحظه، هر لحظه و همیشه» (زمان) به کار رفته است.

2. «همین نام»: هسته: نام؛ وابستهٔ پیشین: «همین» (صفت اشاره). «اسمای صدگانه‌اش»: هسته: اسمای؛ وابسته‌های پسین: «صدگانه» (صفت شمارشی) و «ـش» (مضاف‌الیه، ضمیر متصل).

3. «رَستن» (به معنای نجات یافتن و رهیدن): بن ماضی: **رَست**؛ بن مضارع: **رَه** (می‌رهد).

4. **مضارع اخباری:** «است» (اوست که عادل مطلق **است**)؛ نمونهٔ دیگر: «نیست» (بهره‌ای والاتر از بهر من **نیست**). **ماضی نقلی:** «نهاده [است]» (او اختران را در آسمان **نهاده**)؛ نمونهٔ دیگر: «در هم تنیده است». **مضارع التزامی:** «بمانم» (بگذار... معتبر **بمانم**)؛ نمونه‌های دیگر: «بستاییم»، «نبینم»، «بروم».

۵ صفحه ۱۴۹ کارگاه متن پژوهی — قلمرو ادبی

**۱. کدام بند از این سروده، بیانگر تأثیرپذیری «گوته» از گلستان سعدی است؟ دلیل خود را بنویسید.**

**۲. با توجه به متن درس، جدول زیر را کامل کنید.**

**جدول با سه ستون «مفهوم»، «نمونه»، «آرایهٔ ادبی». ردیف نخست: آرایه «مجاز» (مفهوم و نمونه خالی). ردیف دوم: آرایه «کنایه» (مفهوم و نمونه خالی).**

1. بند چهارم («هر نفسی را دو نعمت است: / هر دم فرو دادن و برآمدنش...»). دلیل: سعدی در دیباچهٔ گلستان نوشته است: «هر نفسی که فرو می‌رود، ممد حیات است و چون برمی‌آید، مفرح ذات؛ پس در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب.» گوته همین مضمون (دو نعمت بودن دم و بازدم و لزوم شکرگزاری) را در این بند آورده و حتی واژه‌های «ممد حیات» و «مفرح ذات» را به کار برده است.

2. جدول تکمیل‌شده:

| آرایهٔ ادبی | نمونه | مفهوم |
|---|---|---|
| مجاز | شرق و غرب (شرق از آن خداست، غرب از آن خداست) | تمام جهان و همهٔ سرزمین‌ها (جزء به جای کل) |
| کنایه | خوان عدل را بر همگان گستردن | عدالت و بخشش همگانی خداوند؛ همه از نعمت و عدل او بهره‌مندند |

نمونه‌های دیگر: مجاز: «دستان» در «آسوده در دستان خداست» (مجاز از قدرت و اختیار)؛ کنایه: «سرخوش و سرمست» یا «در دستان خدا آسوده بودن» (کنایه از در امان و حمایت او بودن).

**این جواب ممکن است دقیق نباشد.**

**۶** صفحه ۱۵۰ **کارگاه متن پژوهی — قلمرو فکری**

**۱. بند نخست درس، یادآور کدام صفات خداوند است؟**

**۲. گوته، شیفته و دلبستهٔ شعر و اندیشهٔ حافظ بود؛ او متن زیر را نیز به تأثیرپذیری از حافظ سروده است:**

**«مگر نه راهنمای ما هر شامگاهان با صدای دلکش، بیتی چند از غزل‌های شورانگیز تو را می‌خواند تا اختران آسمان را بیدار کند و رهزنان کوه و دشت را بترساند؟»**

**الف) کدام قسمت از متن درس با سرودهٔ بالا ارتباط معنایی دارد؟**

**ب) بیتی از حافظ بیابید که با سرودهٔ بالا مناسبت داشته باشد؟**

**۳. این بخش از سرودهٔ گوته، بیانگر چه دیدگاهی است؟**

**و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج.**

**۴. کدام بخش از سرودهٔ گوته، با متن زیر هم‌نواست؟**

**در کویر، بیرون از دیوار خانه، پشت حصار ده، دیگر هیچ نیست. صحرای بیکرانهٔ عدم است ... راه، تنها به سوی آسمان باز است. آسمان، کشور سبز آرزوها، چشمهٔ موّاج و زلال نوازش‌ها، امیدها و ... (علی شریعتی)**

1. بند نخست (شرق و غرب و شمال و جنوب از آنِ خداست و همه در دستان او آسوده‌اند) یادآور صفات «مالک مطلق، قادر و توانا، حاکم و فرمانروای جهان، نگهبان و پناه‌دهندهٔ آفریدگان» است. (بند دوم نیز صفت «عادل» را یادآور می‌شود.)
2. الف) بند «بگذار که سرخوش و سرمست به دوردست‌ها روم / و بر فراز سرم هیچ جز اختران نبینم» و بند پایانی دربارهٔ اختران آسمان، زیرا در آن‌ها شب، سرمستی و اختران آسمان آمده است. ب) «غزل گفتی و دُر سفتی بیا و خوش بخوان حافظ / که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را» (آسمان و اختران شیفتهٔ غزل حافظ‌اند).
3. این بخش بیانگر دیدگاهی خوش‌بینانه و شاکرانه به زندگی است: زندگی از رنج و آسایش درهم‌تنیده است و انسان باید هم در سختی و هم به هنگام رهایی از آن، خدا را سپاس بگوید و در همهٔ حال نعمت‌های او را ببیند.
4. بند پایانی («او اختران را در آسمان نهاده / ... تا نگه به فرازها دوزیم»)؛ چون در هر دو، نگاه انسان به آسمان و بلندی‌ها دوخته شده و آسمان، راه رهایی و نشان امید است.

**این جواب ممکن است دقیق نباشد.**

پرسش پنجم کتاب نقطه‌چین است و پاسخی ندارد.

**۷** صفحه ۱۵۶ **درک و دریافت**

**۱. این متن داستانی را از نظر زاویهٔ دید بررسی کنید.**

**۲. کدام خصلت‌های درونی، عامل مهم در رشد و پیشرفت آذرباد بود؟**

1. زاویهٔ دید داستان «سوم شخص» (دانای کل) است؛ راوی بیرون از ماجراست و با ضمیر «او» و نام شخصیت‌ها (آذرباد، رزمیار، برناک) داستان را روایت می‌کند و از درون و افکار آذرباد نیز آگاه است؛ مثلاً می‌داند «با خود می‌اندیشید...» یا «از اینکه پیمان خود را شکسته بود، احساس...» داشت.
2. کنجکاوی و عشق به آموختن و پرواز، پشتکار و تمرین مداوم، شجاعت و جسارت در پذیرفتن تنهایی و طردشدن، استقلال فکری و نپذیرفتن زندگی یکنواخت و تقلیدی، هدفمندی و باور به توانایی‌های خود، و نیز مهربانی و بخشندگی (او با همهٔ آزار دیگران، آنان را دوست می‌داشت و می‌خواست به دیگران بیاموزد).